



ШКОЛА №444

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА №444»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 444

П.А. Северинец



Общеразвивающая программа дополнительного образования
в рамках проекта «Московское долголетие»

**«Студия керамики»
(Глино/тесто пластика)**

Количество часов: 72

Направленность: Художественная

Возраст участников: от 55 лет

**Педагоги, реализующие программу:
Яричин Дмитрий Михайлович**

2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Керамика - самый древний свидетель мировых цивилизаций. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Научные обобщения и систематизация, обзор керамических форм, декора, функций позволяют проследить этапы, время, уровни развития быта народов в результате активного взаимодействия племен и этнографических общностей. Ещё неолитические стоянки древних людей оставили толстостенные глиняные черепки со следами декорирования. В нашем районе одна из неолитических стоянок, посещённых нами, находится у деревни Петрушино.

Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов.

Пять тысяч лет тому назад в Месопотамии была изобретена письменность, а первой бумагой служили глиняные таблички. Они стали страницами самых первых книг. Одни таблички после выполнения записей лишь хорошо просушивались на солнце, а наиболее ценные обжигались.

Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. С развитием техники, отформованные и высушенные глиняные изделия, стали обжигаться не в кострах, а в специальных печках-горнах. На Руси само слово «гончар» произошло от названия обжиговых печей. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «горнчарами», но со временем буква «р», затруднившая произношение, была утрачена.

Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные изделия дошли до нас в первозданном виде. В Собинском районе гончарным делом занимались с древних времён, так как запасы глины очень значительные.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» переработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования и включает в себя:

- Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;
- Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения.
- Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа «Керамика» посвящена сохранению и развитию этого вида народного творчества.

Направленность программы – художественная;

Срок реализации – от 1 года;

Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Программа дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Программа рассчитана на 3 года с количеством занятий 2 часа в неделю на первом году обучения.

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в программе

- Актуальность. Создание условий для повышения мотивации к изготовлению изделий из глины, стремление развивать творческие возможности учащихся.
 - Системность. Курс строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).
 - Практическая направленность. Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут использоваться в быту.
 - Реалистичность. Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе.

Планируемые результаты

1. У учащихся могут быть сформированы личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты:

- Регулятивные. Учащиеся получат возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- Познавательные. Учащиеся получат возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;

- делать выводы.

- Коммуникативные. Учащиеся получат возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом , работать в группе, распределять функции и роли.

3. **Предметные результаты**. Учащиеся получат возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;

Виды контроля знаний и способы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над проектом и защита;
- Сообщения и мини-доклады;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Итоговая выставка ОУ;
- Тестирование;
- Практикум;
- Защита конкурсной работы.

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

Задачи:

- учить обучающихся понимать и любить искусство керамики;
- познакомить с основными свойствами и особенностями природной глины.
- учить различать жирные и тощие глины из различных местностей района;
- дать общие понятия основ технологии керамического производства;
- познакомить обучающихся с изготовлением глиняной игрушки и посуды;
- дать первоначальные сведения о русской народной игрушке и помочь усвоить

понятия «декоративность» и «народность».

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий, употреблявших в нашем районе в конце XIX века и найденных во время этнографических экспедиций нашего творческого объединения «Глиняная игрушка» и «Этнографическое краеведение» по Собинскому району.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным (ножным) кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливании в формы), оправке, сушке изделий; обжиге, как в муфельной печи, так и в костре, в печке-«буржуйке». При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, отмеченным в Собинском районе во время бесед со старожилами в бывших керамических центрах района: лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному, тиснению и ангобированию. Детям даются сведения по кистевой росписи, работе с пипеткой.

Программа рассчитана на обучающихся от 55 лет

В процессе обучения предусматривается не только передача учащимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Учебный процесс основан на обучении основным приёмам и технологии изготовления игрушки и прочих декоративных изделий из природного материала, сочетающих в себе эстетические и практически-полезные качества. Дети приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с глиной. В процессе работы у детей развивается чувство ритма, цвета, глазомер, тренируются пальцы рук, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Творческий подход к работе дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

При реализации программы применяются методы:

- словесные: лекции, рассказы, беседы;
- наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка глиняной основы необходимой консистенции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения	2	2	-	-
2. Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование	4	2	2	Тесты на сравнение образцов
3. Посещение краеведческого музея. Народные ремёсла Собинского района. Копирование изделий	6	3	3	Устный опрос
4. Гончарный промысел в уезде. Основные центры. Копирование изделий в глине и эскизах	7	2	5	Практическая работа
5. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	10	3	7	Практическая работа
6. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	6	2	4	Практическая работа Тест
7. Лепка изделий вручную ленточной техникой	8	2	6	Выставка
8. Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки	12	2	10	Устный опрос
9. Обучение навыкам работы с кистью	7	1	6	Практическая работа
10.Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки	5	1	4	Практическая работа
11. Подготовка к итоговой выставке	5	-	5	Выставка
ИТОГО	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Тема 2. Особенности народного искусства и художественные промыслы России

Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, резьба и роспись по дереву, металлу, резьба по кости, вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д.). Специфические особенности произведений народных мастеров.

Тема 3. Посещение краеведческого музея Свято-Казанского храма г. Лакинска. Народные ремёсла Собинского района

Знакомство с местным краеведческим музеем. Ознакомление с историко-этнографическими особенностями родного края. Местный гончарный промысел, его истоки, этапы развития, закономерность его существования и сохранения в стороне от Владимирского тракта. Археологические находки по керамике, возрождение керамики в уезде в XVII-XIX веках. Практические занятия. Изготовление простейших пластин и посуды с летним орнаментом.

Тема 4. Гончарный промысел в уезде

Основные центры. Повсеместное развитие гончарного промысла в уезде, причины его подъёма и падения. Основные центры. Гончары деревень Юрово и Вежболово. Село Черкутино - сборный пункт глиняной посуды и игрушки перед отправкой на губернские ярмарки. Артели и мастера-одиночки. Современное состояние гончарного промысла. Практические занятия. Работа по изготовлению традиционной игрушки.

Тема 5. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины

Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Практические занятия. Подготовка глиняной массы до готовности.

Тема 6. Технология керамического производства

Ознакомление с технологией керамического производства. Приготовление массы. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Практическое изготовление массы, оправка, сушка, декорирование, обжиг.

Тема 7. Объёмная ручная лепка

Освоение приёмов лепки руками изделий простых форм. Подготовка теста к формированию. Объёмная лепка вручную и лепка ленточной техникой

Практическая работа. Лепка глиняных бус различной формы. Лепка вручную полых форм: горшок, кружка, ваза. Освоение спирального метода изготовления полых изделий. Игрушка-миниатюра. Творческая работа.

Тема 8. Керамическая игрушка. Её классические центры. Изготовление игрушки

Знакомство с керамической игрушкой, её лучшие традиционные центры / Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево и др./. Демонстрация образцов

игрушек, иллюстрации, подготовка игрушек.

Практическая работа.

Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка, олень, фигура человека. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону.

Тема 9. Обучение навыкам работы с кистью

Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.

Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.

Тема 10. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки

Создание сюжетной терракотовой игрушки. Обдумывание сюжета, эскиз. Практическая работа. Обучение и отработка навыков лепки, оправки, декорирования, сушки и обжига. Обжиг в муфельной печи и на открытом воздухе: костёр и буржуйка.

Тема 11 .Подготовка к итоговой выставке

Трудовая практика: закрепление знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий. Приёмы лепки, роспись керамических изделий.

К концу года обучающиеся должны знать:

- месторождения глины в природе;
- технику безопасности в работе с глиной;
- разновидности глины по жирности;
- некоторые центры гончарства и мастеров-гончаров; основные центры российской классической игрушки.

К концу года обучающиеся должны уметь:

- приготовить глиняное тесто и опробовать его на готовность;
- слепить простые формы и подобрать подходящий декор;
- усвоить технологию изготовления круглых, полых изделий и игрушки-миниатюры.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Стеки деревянные, различной формы.
2. Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30x30 см.
3. Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.
4. Глина и ёмкость для выставления глины.
5. Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.
6. Муфельная печь для обжига.

Методическое обеспечение программы

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в творческой работе с глиной.
5. Литература по разделу «Народное творчество».
6. Пособия и репродукции по темам «Сокровища народного творчества», «Народные промыслы Владимирщины».

Список литературы

Для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
6. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
7. Бурдайный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдайный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
10. Варцева, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцева. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
11. Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
12. Интернет-ресурсы

1. Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.
2. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
3. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.: Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
4. Бажов, П.П. Уральские сказы / П.П. Бажов. – М.: Ангстрем, 1992 – 127 с.
5. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н. Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.
1. Купцов, И.И. Родина жар-птицы / И.И. Купцов. – М.: советская Россия, 1983. – 174 с.
2. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
4. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
5. Дайн, Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 195