



ШКОЛА №444

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА №444»



Общеразвивающая программа дополнительного образования
в рамках проекта «Московское долголетие»

«Пение»

Количество часов: 40

Направленность: Художественная

Возраст участников: от 55 лет

Педагоги, реализующие программу:
Католина Майя Игоревна
Гвоздовская Александра Вячеславовна

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях современной жизни хоровое пение приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий участники приобщаются к миру музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественные способности. Программа дает возможность способствовать формированию внутренней мотивации, творческому самовыражению. Программа адресована тем, кто хочет овладеть своим певческим голосом как инструментом, научиться петь правильно и красиво. Красивое пение - это исполнительское искусство, а искусство - это всегда поиск и движение, а в движении и поиске рождается радость, которая необходима в пении.

Актуальность программы определяется огромным интересом к вокальному искусству как одному из самых доступных видов творческого самовыражения человека. В процессе формирования певческих навыков происходит не только приобщение к музыкальной культуре, но и формирование художественного вкуса, укрепление физического здоровья, улучшение эмоционального состояния людей разного возраста.

Цель программы - создание условий для творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства - пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения в пределах диапазона голоса участников хорового кружка;
- научить использовать при пении мягкую атаку звука;
- сформировать базовые вокально-хоровые навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы по совершенствованию вокального мастерства, исполнительского самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух, музыкальную память; • совершенствовать речевой аппарат, вокальную артикуляцию;
- развить певческое дыхание;
- развить способность преодоления мышечных зажимов;
- развить голосовые природные данные; • расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- воспитать хороший эстетический вкус участников хорового кружка;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к хоровой музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами в хоре;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества.

Участники программы:

Программа рассчитана для людей старшего возраста +55 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю (2 часа). Продолжительность занятий 45 минут, с установленными перерывами в соответствии требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14. Основной формой занятий является групповая. На определённых этапах разучивания репертуара возможны индивидуальные занятия и по подгруппам.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 40 часов (20 недель).

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы:

Участники будут уметь:

исполнять произведение точно по руке дирижера, выполняя требования синхронности;
исполнять ритмически сложные построения;
грамотно исполнять свою партию как сольно, так и в составе хорового коллектива;
стилистика исполняемых произведений;
использовать средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; опыт публичных выступлений.

Участники будут знать:

правила певческой установки; технику певческого дыхания;
средства музыкальной выразительности голоса;
дирижерские жесты, отражающие характер интонирования, произнесения.

Личностные результаты освоения программы:

результаты развития участников:

развито структурное и образно-эмоциональное мышление в процессе освоения хорового репертуара; развита музыкальная память участников, позволяющая осваивать концертный репертуар, способность интонационно и ритмически точно исполнять свою партию в составе хора с учетом общего звучания и указаний дирижера, контролируя собственное исполнение; развит мелодический и гармонический слух участников хорового кружка, что проявляется в способности слышать не только свою, но и другие партии хора, подстраивать звучание своего голоса к звучанию партии и всего хора.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план программы:

№	Наименование	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	2
	Вокально-хоровые навыки. Распевание.	3	16	19
	Дирижерский жест	1	3	4
	Художественная выразительность исполнения	2	8	10
	Концертная деятельность	1	4	5
	Итого	8	32	40 часов

2.2 Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками, обзор содержания программы, презентация плана работы на учебный год. Правили поведения в хоровом коллективе и техники безопасности на занятиях. Искусство хорового пения как традиция мировой художественной культуры.

Практика: Входной контроль (прослушивание), определение индивидуальных певческих возможностей участников.

2 раздел. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Теория. Значение распевания. Певческая позиция. Дыхание. Особенности и культура вокальной речи. Координация слуха и голоса. Звукообразование и звуковедение. Каноны.

Практика. Отработка правильной певческой установки, певческого дыхания, постановки артикуляционного аппарата на специальных упражнениях. Выполнение упражнений на развитие координации слуха и голоса в примарной зоне звучания детских голосов.

Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки унисона, единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1,2,3-х звуках.

3 раздел. Дирижерский жест.

Теория. Понятие «дирижирования». Основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания к жесту дирижера («внимание», «дыхание», «задержка на дыхании», «катака звука», «снятие звука»). Отработка скорости реакции на дирижерский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

4 раздел. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Теория. Содержание музыкального произведения. Музыкальная речь. Художественный образ. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении: звуковысотная интонация, динамика, темп, акценты, паузы (цезуры).

Практика. Выполнение упражнений на освоение средств музыкальной выразительности в хоровом пении, на развитие умения понимать и анализировать хоровое звучание. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года.

5 раздел. Концертная деятельность.

Теория. Концертная деятельность. Расширение репертуара. Концертный номер. Автор и исполнитель. Основы культуры исполнительской деятельности.

Практика. Подготовка концертного номера. Подбор средств выразительности исполнения. Отработка исполнения концертного номера.

6 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года, обзор достижений обучающихся. Закрепление пройденного теоретического материала.

Практика. Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору учащихся. Итоговый контроль (прослушивание), определение приобретенных вокально-хоровых умений и навыков на конец учебного года.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения программы отслеживаются в течение учебного года и в конце года в процессе прослушивания участников хорового коллектива, анализа выполнения ими учебных заданий. По окончании каждого учебного года на отчетном концерте в составе хорового коллектива учащиеся исполняют несколько (9-11) произведений.

Виды контроля.

Входной контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого участника (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений).

Аналогичная диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков проводится в начале года.

Текущий контроль. Проводится на каждом репетиционном занятии в форме педагогического наблюдения и контроля качества выполнения творческих заданий в коллективной работе и в индивидуальном прослушивании.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года. Включает в себя анализ активности каждого участников коллектива на репетициях и участие в концертных и конкурсных выступлениях, уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытое занятие с показом (выступлением) и последующим обсуждением. • Концертное выступление.
- Конкурс, фестиваль, мероприятие.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

- Помещение: учебный кабинет в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).
- Посадочные места по числу участников учебной группы.
- Настроенные фортепиано, классная доска.
- Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Название учебного раздела

Аудиозаписи, видеоматериалы выступления хоров академической направленности на DVD и CD

Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Репертуарные сборники и нотные материалы

Дирижерские схемы (плакаты)

Средства музыкальной выразительности (плакат или презентация)

Репертуар хора:

- Музыка русских композиторов 20-го века;
- Русская народная музыка;
- Н. Богословский - «Темная ночь»;
- А. Пахмутова - произведения;
- Песни из советских кинофильмов;

Список литературы

Основная литература

1. Дмитревский Г.А. Ансамбль хора // Работа с хором. - М., 1972.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2007.
3. Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. - М., 1991.
4. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М., 1969.
5. Пигров К.К. Руководство хором. Ред. К. Птицы. - М., 1964.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., 1961.

Дополнительная литература

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. М., 2003.
2. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
3. Самарин В.А. Хороведение.-М., 2011.